



**TIVOLI**  
.....

# Internationale Orkestre

Scottish Chamber Orchestra & Benedetti Søndag den 26. maj 2019 kl. 15.00  
Oxford Philharmonic Orchestra & Osborne Søndag den 16. juni 2019 kl. 15.00  
Academy of St Martin in the Fields & Bell Mandag den 12. august 2019 kl. 19.30  
Budapest Festival Orchestra Søndag den 25. august 2019 kl. 15.00

## SOMMERKLASSISK

*Klassisk musik i verdensklasse – lige midt i Tivoli*



"Da mit syn blev reduceret fra 40 til 20 procent på kun to måneder, var min eneste mulighed en celletransplantation på hornhinden.

Uden forskning i øjensygdomme havde operationen, der reddede mit syn, ikke været en mulighed"

Hardy Bleibach

## Gør en synlig forskel, når dine øjne lukkes

Med en arvedonation til Øjenforeningen giver du liv til forskning, der fører til nye behandlinger, så flere kan bevare både syn og livskvalitet.

Se, hvordan du kan donere på [ojenforeningen.dk/arv](http://ojenforeningen.dk/arv) eller ring på **33 69 11 00** og hør mere



Øjenforeningen arbejder for at nedbringe synstab gennem støtte til forskning og oplysning

Søndag den 26. maj 2019 kl. 15.00



## Scottish Chamber Orchestra & Benedetti

**Dirigent: Benjamin Marquise Gilmore**  
**Dirigent og solist: Nicola Benedetti, violin**  
**Scottish Chamber Orchestra**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

**Violinkoncert nr. 3 i G-dur, K 216 (1775)** (ca. 24')

- Allegro
- Adagio
- Rondeau. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart:

**Symfoni nr. 35 i D-dur, K 385, Haffner (1782)** (ca. 19')

- Allegro con spirito
- Andante
- Menuetto & Trio
- Finale. Presto

PAUSE

Anna Clyne (f. 1980):

**Within Her Arms (1. gang i Danmark) (2008-09)** (ca. 14')

Wolfgang Amadeus Mozart:

**Violinkoncert nr. 5 i A-dur, K 219, Den tyrkiske (1775)** (ca. 28')

- Allegro aperto
- Adagio
- Rondeau. Tempo di menuetto

The Scottish Chamber Orchestra receives funding from the Scottish Government as one of Scotland's five National Performing Arts Companies. This tour is generously supported by the Scottish Government's International Touring Fund and by Gavin & Kate Gemmell and David & Maria Cumming.

# Scottish Chamber Orchestra

Af Andrew Mellor

Lige nu er der en række skotske politikere, som er mere end parate til at slippe fortøjningerne til Storbritannien for at finde sikkert i havn hos vennerne i Norden. Men Scottish Chamber Orchestra (SCO) har altid haft et godt øje til nordisk musik og nordiske musikere, som de har en lang og stolt tradition sammen med. Af tidligere chefdirigenter kan nævnes Jukka-Pekka Saraste fra Finland og Joseph Swensen, en New York'er med danske rødder. Estiske Olari Elts har været gæstedirigent, og finske John Storgårds er ofte på visit, ligesom Paavo Berglund var det før ham. Islandske Hafliði Hallgrímsson spillede som førstecellist i orkestret, inden han vendte hjem for at hellige sig komponisthvervet på fuld tid.

SCO forbindes i vore dage mest med wienerklassikerne takket være en række indspilninger under Charles Mackerras, en musiker med et stort hjerte, som satte sit tydelige præg på ensemblet. Det var hans fortjeneste, at SCO blev et af de første 'moderne' orkestre, der indførte brugen af historisk korrekte metoder ved opførelse af Mozart og Haydn (han indkøbte endda et sæt pauker i 1700-talsstil). Der er en lysende klarhed over SCO's fortolkning af Mozart, og ensemblet er kendetegnet ved en fantastisk sensitivitet, som falder fint i tråd med dets selvforståelse som et stort kammerensemble snarere end et lille orkester.

SCO-musikerne er altså et godt sammen-tømret hold, hvilket er en af årsagerne til orkestrets store fleksibilitet. Og det samme gælder naturligvis den årlige turné i højlandet og på øerne, hvor ensemblet rejser rundt til medborgerhuse, sportsforeninger, kirker og slotte i Skotlands fjerneste egne.

SCO er faktisk det eneste professionelle orkester med base i Edinburgh. Robin Ticciati, den femte førstedirigent siden orkestret blev grundlagt i 1974, takkede af sidste sommer, og hans efterfølger Maxim Emelyanychev tager over til september. SCO har stærke relationer med skotske kunstnere som f.eks. aftenens dirigent og solist Nicola Benedetti. Ud over Tivoli bringer sommerens turné SCO til Birmingham, Basel og Würzburg.

## Om værkerne

De tyrkiske (nogle vil sige ungarske) elementer i Mozarts violinkoncert nr. 5 er velkendte, men vidste du også, at Mozart bruger folkemusik i sin violinkoncert nr. 3? Dansen i finalen afbrydes af den såkaldte "Strassburger", en populær sang med en hoppende rytme, som Mozart efter sigende ikke kunne holde op med at gå og synge.

Anna Clyne er født i London, men har studeret på Edinburgh University. Hendes komposition for seksten strygere *Within Her Arms* er en elegi, som er dedikeret til komponistens mor. Det er et værk med en skulpturel spænding og indre glød, der er blevet fortolket som en meditation over det at miste.



**BENJAMIN MARQUISE  
GILMORE, dirigent**



Koncertmester og leder af Scottish Chamber Orchestra, Benjamin Marquise Gilmore, er opvokset i England. Han har studeret hos Natalia Boyarskaya på Yehudi Menuhin School og hos Pavel Vernikov på konservatoriet i Wien.

Benjamin Gilmore har spillet på talrige internationale musikfestivaler, og blandt hans kammermusikalske samarbejdspartnere kan nævnes prominente navne som Frans Helmerson, Janine Jansen, Natalia Gutman, Gary Hoffman, Elisabeth Leonskaya, Benjamin Schmid, Mischa Maisky og Gerhard Schulz. Som violinsolist har han blandt andet optrådt med Amsterdam Sinfonietta, NDR Hannover, Rotterdam Filharmonikerne og Münchens Kammerorkester.

Han har været medlem af Chamber Orchestra of Europe siden 2011 og blev i 2016 koncertmester for Scottish Chamber Orchestra.

**NICOLA BENEDETTI,  
violin og dirigent**



Nicola Benedetti har helt fra starten haft en bemærkelsesværdig karriere inden for den klassiske musikverden. Hendes store gennembrud var i 2004, da hun som 16-årig vandt titlen som Årets Unge Musiker i Storbritannien og derefter skrev kontrakt på en million engelske pund med pladeselskabet Decca.

Nicola Benedetti er født i Skotland af italienske forældre og begyndte som 4-årig at gå til Suzuki-violin.

Benedetti har indspillet violinkoncerter af Szymanowski, Mendelssohn, Vaughan Williams, Korngold, Tjajkovskij, Bruch, Sjostakovitj og Glazunov. Flere af hendes klassiske udgivelser har ligget nr. 1 på den klassiske hitliste og sågar også været på pophitlisten.

Ved årsskiftet 2019 blev Nicola Benedetti tildelt hædersordenen CBE, Order of the British Empire, af den engelske dronning.

Benedetti spiller på den meget kostbare Stradivarius "Gariel" fra 1717, der ejes af Jonathan Moulds.

Søndag den 16. juni 2019 kl. 15.00

## Oxford Philharmonic Orchestra & Osborne

**Dirigent: Marios Papadopolous**  
**Solist: Steven Osborne, klaver**  
**Oxford Philharmonic Orchestra**

Edward Elgar (1857-1934):

**Serenade for strygere i e-mol, op. 20 (1892)** (ca. 12')

- Allegro piacevole
- Larghetto
- Allegretto

Dmitri Sjostakovitj (1906-1975):

**Klaverkoncert nr. 2 i F-dur, op. 102 (1957)** (ca. 19')

- Allegro
- Andante
- Allegro

PAUSE

Maurice Ravel (1875-1937):

**Pavane pour une infant défunte (1899)** (ca. 6')

Georges Bizet (1838-1875):

**Symfoni i C (1855)** (ca. 29')

- Allegro vivo
- Adagio
- Scherzo. Allegro vivace – Trio
- Allegro vivace

# Oxford Philharmonic Orchestra

Af Andrew Mellor

Oxford Philharmonic Orchestra (OPO) kommer til Tivoli i slutningen af deres 20-års jubilæumssæson, som har budt på optrædere af solisterne Martha Argerich, Maxim Vengerov, Anne-Sophie Mutter og Vadim Repin. OPO er et af de yngste professionelle symfoniorkestre i Storbritannien, men orkestret er virkelig trådt i karakter i løbet af de sidste ti år (og har i øvrigt ændret navn fra Oxford Philomusica inden for de seneste to år).

OPO blev grundlagt i 1998 af pianisten og dirigenten Marios Papadopoulos, som jævnligt optræder med orkestret i begge roller. Orkestret har udviklet sig fra en semiakademisk Oxford-baseret sammenlutning til et internationalt ensemble med både turné- og indspilningsvirksomhed samt en række berømte venner.

Når Anne-Sophie Mutter og Valery Gergiev lægger vejen forbi, afholder de også masterclasses og coaching.

Som det passer sig for et orkester i en af verdens mest berømte universitetsbyer, er læring og udvikling et af OPO's centrale kendetegn. Orkestret arbejder med grundskoleelever i Oxfordshire samt med studerende på University of Oxford, det inviterer målbevidst gæstedirigenter med nye perspektiver, herunder Krzysztof Penderecki, som i denne sæson dirigerede sit eget værk *Concertino for Trumpet and Orchestra* med orkestret, og så står det bag en populær konkurrence, der tiltrækker hundredvis af studerende til sine koncerter.



Disse koncerter afholdes i Sheldonian Theatre ved Oxford University, som er en hybrid mellem en koncertsal, et teater og et kapel designet af Sir Christopher Wren. Du har sikkert set det, hvis du har fulgt med i tv-serien *Inspector Morse*. Teatrets lille størrelse og særlige træprægede akustik har fremelsket orkestrets fyldige, men anslagsfokuserede, lyd, som for nylig er begyndt at udfolde sig i fuldt flor. Repertoiret har udvidet sig, primært i form af musik fra det tyvende århundrede og moderne musik. Som universitetets husorkester inviterer OPO ofte akademikere og forelæsere til at udforske musikken set fra andre fagområders perspektiver, herunder naturvidenskab, filosofi, malerkunst og litteratur.

## Om værkerne

Edward Elgar forbindes ofte med en engelskhed i musikken, men hans *Serenade for strygere* har noget umiskendeligt tysk over sig. Hen imod slutningen af sidste sats, Allegretto, sender Elgar en hilsen til Monsalvatklokkerne fra Wagners sidste opera *Parsifal*.

Bizet skrev sin symfoni i C-dur, da han fik til opgave af sin lærer Gounod at arrangere Gounods egen symfoni i D-dur for to klaverer. Bizet gjorde mere end det, idet han supplerede klaverarrangementet med sin egen symfoni – på blot fire uger. Det er et klassisk eksempel på eleven, der overskygger sin læremester.



## MARIOS PAPADOPOLOUS, dirigent

Marios Papadopolous er både grundlægger og kunstnerisk leder for Oxford Philharmonic Orchestra. Han er oprindeligt uddannet pianist og har en international karriere som både solist og dirigent. Hans indspilninger af Beethovens klaversonater er af anmelderne ved *Daily Telegraph*, *Classic FM Magazine* og *Critics' Choice* blevet udråbt til at være på linje med pianisterne Schnabel, Brendel, Barenboim og Wilhelm Kempff. Papadopolous har dirigeret alle Beethovens symfonier og desuden fra klaverbænken ledet de fem klaverkoncerter ved Oxford Philharmonics Beethoven Festival i 2008. Dette gentog han ved fejringen af orkestrets 15-års jubilæum i sæsonen 2013-2014. Som en del af fejringen af Mozarts 250-års fødselsdag spillede og dirigerede han desuden Mozarts samlede klaverkoncerter sammen med orkestret.

Som gæstedirigent og solist har Marios Papadopolous turneret med britiske orkestre som London Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, European Union Chamber Orchestra og Royal Philharmonic Orchestra. I marts 2018 spillede og dirigerede han i løbet af 3 uger en cyklus med Mozarts klaverkoncerter sammen med Guangzhou Symfoniorkester i Xinghai i Kina. I 2019 skal han dirigere en ny opsætning af *Figaros bryllup* af Mozart i Den græske Nationaloperas nyligt opførte operahus i Athen.

Marios Papadopolous har en stor interesse i at støtte og hjælpe unge talenter, blandt andet gennem Oxford Piano Festival, som han grundlagde i 1999. I 2014 blev han tildelt hædersordenen MBE, Order of the British Empire, af den engelske dronning.

## STEVEN OSBORNE, klaver



Den skotske pianist Steven Osborne er uddannet i Edinburgh og Manchester. I gennem 1990'erne vandt han flere store internationale solistpriser, og den engelske radio BBC udvalgte ham i 1999 til 'New Generation Artist'. I dag er Steven Osborne en af Storbritanniens førende pianister. Han er stort set solist hvert år ved The Proms i Royal Albert Hall, og han har haft solistopgaver rundt i hele verden med de førende orkestre i Japan, Australien, Hong Kong, USA, Tyskland og Østrig med dirigenter som fx Gilbert, Dohnányi, Ashkenazy, Jurowski, Litton, Segerstam og Saraste.

Siden 1998 har Steven Osborne indspillet flere end 25 album for det britiske plademærke Hyperion. Hans repertoire spænder vidt, men han har en særlig forkærlighed for fransk musik af f.eks. Messiaen, Debussy og Ravel, men har selvfølgelig også indspillet klassikere af Beethoven, Schubert, Liszt, Prokofiev, Rakhmaninov og Stravinsky, foruden nyere værker af Crumb, Tippett og Feldman. Osborne har modtaget nogle af de fornemste priser i den klassiske musikverden for sine indspilninger, heriblandt The Gramophone Award og Deutsche Schallplattenpreis.

Mandag den 12. august 2019 kl. 19.30

## Academy of St Martin in the Fields & Bell

**Dirigent og solist: Joshua Bell, violin**  
**Academy of St Martin in the Fields**

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

**Violinkoncert nr. 1 i a-mol, BWV 1041 (1730)** (ca. 14')

- Allegro
- Andante
- Allegro assai

Franz Schubert (1797-1828):

**Strygekvarteret nr. 14 i d-mol, D 810, Døden og pigen**  
**(arr. Gustav Mahler) (1824)** (ca. 40')

- Allegro
- Andante con moto
- Scherzo. Allegro molto – Trio
- Presto

PAUSE

Samuel Barber (1910-1981):

**Adagio for strings, op. 11 (1936)** (ca. 7')

Astor Piazzolla (1921-1992):

**Four Seasons of Buenos Aires (1965-70)** (ca. 29')

- Verano Porteño (Buenos Aires Summer)
- Invierno Porteño (Buenos Aires Winter)
- Primavera Porteña (Buenos Aires Spring)
- Otoño Porteño (Buenos Aires Autumn)

# Academy of St Martin in the Fields

Af Andrew Mellor

Hvis du har købt klassiske album i de sidste årtier af det tyvende århundrede, har du sandsynligvis ejet en indspilning af Academy of St Martin in the Fields (ASMF). ASMF er et af historiens mest indspillede orkestre. Det skyldtes grundlæggeren Neville Marriner, hvis tilgang til musikindspilning var effektiv, sensitiv og meget stemningsfuld (og ovenikøbet usædvanlig afslappet).

Marriner havde spillet andenviolin i London Symphony Orchestra, men blev mere og mere frustreret over, at dirigenterne bestemte, hvordan han skulle spille. Han begyndte at arrangere møder med strygerne i sit eget hjem i Kensington i det vestlige London. De studerede barok strygermusik fra blandt andet Italien, og de udviklede stringente og

håndgribelige tilgange til musikken. I 1959 gav dette selvstændige ensemble sin første koncert i den kirke, der ligger ud til Trafalgar Square i London, nemlig St Martin in the Fields.

Både på deres indspilninger og internationale turnéer blev ASMF kendt for glansfulde og stilsikre fortolkninger af barokmusik samt for den vitalitet og energi, de tilførte Haydn og Mozart. Det udgjorde en vigtig forbindelse mellem de britiske orkestre, som spillede på moderne instrumenter, og de ensembler, der opstod i 1980'erne med et fokus på brugen af historiske instrumenter. Lyden var bemærkelsesværdigt stram, men altid sensitiv, som det høres på indspilninger af Mozart og Rossini. Marriner havde ry for at være



Alan Kerr

tålmodig og fleksibel, så pladeselskaberne begyndte at sende nye solister til ASMF, når de skulle indspille deres første koncertalbum. En af dem var den amerikanske violinist Joshua Bell, som indspillede med ASMF i 1988.

I september 2011 efterfulgte Bell Marriner som ASMF's chefdirigent i et bevidst forsøg på at genskabe ånden i den dirigentfri fleksibilitet, der lå til grund for ensemblets etablering (Bell dirigerer som violinist). Bells tilgang knytter ham til Marriner og orkestrets historie, men hans turboladede energi har ført dem nye og spændende steder hen uden at tabe ensemblets enestående stilfornemmelse på gulvet.



Sherwin Lainez

## Om værkerne

Schubert beskrev sin udfordrende kvartet *Døden og pigen* som en forbedrelse til en "stor symfoni". Gustav Mahler noterede sig dens rige, symfoniske udformning og besluttede at forstærke disse kvaliteter i sit arrangement for en større strygergruppe.

Den navnkundige "komponist-coach" Nadia Boulanger opfordrede altid komponisterne til at skrive den musik, som de allerede havde inde i sig selv.

Da Astor Piazzolla havde studeret under hende, vendte han tilbage sit hjemland Argentina og genopfandt landets traditionelle dans og tilhørende musik, tangoen. *Four Seasons of Buenos Aires* er et af de fremmeste eksempler på hans stil, 'tango nuevo', hvor han kombinerer traditionelle tangoer med komplekse harmonier, rytmer og polyfoni.

## JOSHUA BELL, violin og dirigent

Som solist og kammermusiker har den nu 51-årige Joshua Bell allerede over 30 år bag sig som et absolut topnavn på den klassiske verdensscene. Siden 2011 har han ydermere kunnet tilføje dirigent og musikchef til generaliebladet, efter at han overtog rovpinden ved Academy of St Martin in the Fields efter dets grundlægger, Sir Neville Mariner.

Bell er født og opvokset i Bloomington, Indiana, og begyndte at spille violin i en tidlig alder. Han blev antaget som elev hos den navnkundige violinpædagog Josef Gingold, og allerede som 14-årig var han solist med Philadelphia Orkestret dirigeret af Riccardo Muti. Som 17-årig debuterede han i Carnegie Hall med St. Louis Symphony. Siden har han som solist spillet med verdens største og bedste orkestre og dirigenter. Fokus har både været på det klassiske standard-violinrepertoire såvel

som helt nye værker. Joshua Bell har både bestilt, uropført og indspillet nye violinkoncerter og vundet priser herfor, ligesom han også har beskæftiget sig en del med filmmusik. Blandt andet har han samarbejdet med filmkomponisten Hans Zimmer om violinsoloerne i soundtracket til filmatiseringen af Dan Browns bestseller-roman *Engle og Dæmoner* fra 2009.

Joshua Bell spiller på en Stradivarius fra 1713, "Huberman", som han købte i 2001. Violinen har en dramatisk historie, som har været skildret i dokumentarfilmen *The Return of the Violin* fra 2013. Den første cd han indspillede på dette instrument, var albummet *Romance of the Violin* for Sony Classical Records i 2003. Bells meget omfattende diskografi tæller i øvrigt minimum en udgivelse om året siden 1988.



Søndag den 25. august 2019 kl. 15.00

## Budapest Festival Orchestra

**Dirigent: Iván Fischer**  
**Solist: Miah Persson, sopran**  
**Budapest Festival Orchestra**

Richard Wagner (1813-1883):  
**Mestersangerne fra Nürnberg, ouverture (1862-67)** (ca. 10')

Hector Berlioz (1803-1869):  
**Les nuits d'été, sangcyklus for stemme og orkester (1841)**  
(ca. 30')

- Villanelle
- Le spectre de la rose
- Sur les lagunes
- Absence
- Au cimetière
- L'île inconnue

PAUSE

Peter Tjajkovskij (1840-1893):  
**Symfoni nr. 6 i b-mol, op. 74, Pathétique (1893)** (ca. 44')

- Adagio – Allegro non troppo
- Allegro con grazia
- Allegro molto vivace
- Finale. Adagio lamentoso





# Budapest Festival Orchestra

Af Andrew Mellor

I 1983 besluttede to ungarske musikere at opbygge et orkester fra bunden. Deres land var kendt for en lang og berømt række dirigenter, men orkestermiljøet var plaget af træghed og manglende disciplin. Iván Fischer og Zoltán Kocsis besluttede, at løsningen måtte være at starte et nyt orkester, som skulle spille ved hovedstadens forårsfestival. De kaldte det Budapest Festival Orchestra (BFO).

BFO vendte konventionerne på hovedet ved aktivt at opfordre til en 'solistisk' spillestil i stedet for ensemblespil. Efter Fischers opfattelse krævede almindelige symfoniorkestre for lidt kreativitet og personlighed fra musikerne, som endte med at spille som robotter. "Vi forsøger at udvikle de enkelte musikeres fulde kreativitet," sagde han om orkestret i 2001.

Kocsis forlod BFO kort efter opstarten, men orkestret er siden blevet verdensberømt under Fischer (der i øvrigt er lillebror til Adam, som er chefdirigent for Danmarks Underholdningsorkester). Ligesom Harlem Globetrotters turnerer medlemmerne på verdens mest prestigefyldte festivaler, hvor deres usædvanlige tilgang til orkesterdisciplin vinder mange tilhængere. Orkestret har nu længe været et fuldtidsforetagende, men Fischer besluttede at beholde ordet "festival" som en del af navnet, fordi han mener, at hver koncert skal være en festlig begivenhed.

Den idé fører i kombination med princippet om selvstændig udtryksfuldhed og en intens lytteoplevelse til opførelser, der skiller sig ud fra de fleste. Fischer har en sjælden samhørighed med sine musikere.

Han fungerer som en facilitator på podiet: fremmaner energi, når det kræves, men lader ellers musikerne nyde øjeblikket og blot lytte og udfolde sig. Det giver ensemblet elegance og spontanitet, og det giver klimakset i et stort værk en næsten mirakuløs dimension.

BFO nærmer sig de 40, men ser stadig ungdommeligt ud, hvilket er et resultat af, at orkestre fra hele verden stjæler musikerne, så der sker en løbende udskiftning. Men uanset de skiftende medlemmer bevarer BFO intensiteten i sine opførelser og nysgerrigheden i sine fortolkninger. Og de er da også gamle kendinge i Tivoli. Hvis du var her for tre år siden og oplevede BFO's opførelse af Mahlers 3. symfoni, har du formodentlig ikke glemt det.

## Om værkerne

Berlioz skrev oprindeligt *Les Nuits d'été* for tenor eller mezzosopran og klaver i 1841, men sangene fik et fantastisk løft, da komponisten senere arrangerede dem for orkester. Orkestrets mangefacetterede klangfarver klæder Berlioz' delikate harmoniske idéer og livfulde stemninger, som f.eks. det brusende hav i den afsluttende sang, *L'île inconnue*.

Mange mener, at Tjajkovskijs sjette symfoni, som første gang blev opført ni dage inden den vanærede komponists død, er et selvmordsbrev. Men han beskriver ikke kun sin desperation i symfoniens trøstesløse slutning. Den anden sats fornemmes som en vals, men i fem fjerdedele i stedet for tre. Det gør den umulig at danse til. Måske en metafor for Tjajkovskijs ensomhed og isolation?



## IVÁN FISCHER, dirigent



Fischer er født i Budapest i en musikalsk familie og studerede klaver, violin, cello og komposition. Senere fortsatte han studierne i direktion hos Hans Swarowsky i Wien, hvor han ligeledes studerede cello og tidlig musik. Mens han studerede, arbejdede den unge Fischer som assistent for Nikolaus Harnoncourt.

I 1976 vandt Iván Fischer Rupert Foundation dirigentkonkurrencen i London, og han begyndte herefter at gæstedirigere britiske orkestre som BBC's Symfoniorkester og London Symphony Orchestra, som han dirigerede på en verdensturné i 1982. Sin USA-dirigentdebut fik han i 1983 med Los Angeles Filharmonikerne.

Samtidig med dette arbejde, har Iván Fischer stået foran en lang række af verdens bedste orkestre, han har bl.a. dirigeret Berliner Filharmonikerne flere end 10 gange, tilbringer to uger med Concertgebouw Orkestret hvert år, ligesom han i 2006-10 var chefdirigent for National Symphony Orchestra i Washington. Han er æresdirigent for Berlins Konzerthausorchester, som han var chefdirigent for fra 2012-18 – og i 2018 blev han kunsterisk leder af Vincenza Operafestival.

## MIAH PERSSON, sopran



Den svenske sopran Miah Persson debuterede i Sverige i 1998 som Susanna i *Figaros bryllup*. Som ansat ved Den Kongelige Opera i Stockholm sang hun her en del store roller og er i dag en internationalt efterspurgt gæst ved verdens store operahuse og koncertsteder.

Ved sin debut på Salzburg Festivalen sang hun koncert med Wiener Filharmonikerne under ledelse af Pierre Boulez. Hendes operadebut i Salzburg var i 2004 som Sophie i *Rosenkavalieren* – en rolle hun også lavede ved San Francisco Opera og senere ved sin debut på Metropolitan Opera i 2009. I 2006 debuterede hun på Covent Garden som Susanna, og samme år sang hun Fiordiligi i *Così fan tutte* ved Glyndebourne Festival.

Som koncertsanger har Miah Persson flere gange gæstet BBC Proms med orkestre som Deutsche Symphonie Orchester Berlin, Chicago Symfoniorkester, Musiciens du Louvre, Budapest Festival Orchestra og Los Angeles Filharmonikerne, blandt andet som solist i Brahms' Requiem og Mahlers 2. symfoni.

# SOMMERKLASSISK

## Sådan kan du følge med i SommerKlassisk

Du kan følge med ved at abonnere på vores **nyhedsbreve**, hvor vi fortæller nyt om koncerterne og tilbyder specielle rabatter. Du kan tilmelde dig vores nyhedsbreve på [tivoli.dk/sommerklassisk](http://tivoli.dk/sommerklassisk).

På [tivoli.dk/sommerklassisk](http://tivoli.dk/sommerklassisk) kan du også følge med – og her kan du cirka 1 uge inden koncerten downloade og læse salsprogrammerne.

På **Facebook** poster vi løbende nyheder om klassisk musik, dirigenter, solister og orkestre, ligesom vi af og til udlover billetter.

**Serien Internationale orkestre er støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Knud Højgaards Fond.**

**Sommerklassisk er desuden støttet af Augustinus Fonden, Erik og Susanna Olesens almenvælgørende Fond, Ernst Og Vibeke Husmans Fond, og Beckett-Fonden.**

### SommerKlassisk

**Underdirektør, Kultur i Tivoli**  
Frederik Wiedemann

**Programchef, klassisk musik**  
Maria Frej

**Projektkoordinator**  
Vivi Petersen

**PR, kommunikation og markedsføring**  
Line Breuning

**Redaktion**  
Line Breuning

**Skribenter**  
Andrew Mellor, Hanne Askou  
og Line Breuning

**Scenemester**  
Jens Trikker Christoffersen

**Nodearkivar**  
Lena Persson

**Layout og annoncesalg**  
ADCO:DESIGN

**Tryk**  
Innographic

*Fotografering samt alle former for lyd- og filmoptagelser under koncerten er forbudt.  
Husk venligst at slukke din mobiltelefon.*



**TIVOLI**  
.....

# SOMMERKLASSISK

sommerklassisk@tivoli.dk | [tivoli.dk/sommerklassisk](http://tivoli.dk/sommerklassisk)  
[facebook.com/sommerklassisk](https://facebook.com/sommerklassisk)

**Tivoli Box Office**

Vesterbrogade 3 | 1630 København V | Tlf. 33 15 10 12